

# 歷史學科中心與國光劇團聯合辦理「京」夕與你有約系列講座

## 新編京劇《狐仙》的當代臺灣文化性格

### 壹、依據：

教育部國教署普通型高級中等學校歷史學科中心 111 學年度工作計畫

### 貳、辦理單位：

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：歷史學科中心—國立嘉義女子高級中學  
國光劇團  
藝術生活學科中心  
音樂學科中心  
性別平等教育資源中心
- 三、協辦單位：基隆市高中課程發展小組  
臺北市歷史學科平台  
新北市歷史科課程發展中心  
桃園市高中課程發展與精緻教學中心  
新竹縣高中課程輔導團  
新竹市高中課程輔導團  
苗栗縣高中輔導團  
臺中市高中學科輔導團  
南投縣精進高中課程中心  
彰化縣高中課程輔導團  
雲林縣高中輔導團  
嘉義縣高中輔導團(嘉義縣高中精進計畫)  
臺南市政府教育局新課綱專案辦公室  
高雄市教育局十二年國教課程發展團隊  
屏東縣政府教育處(屏東縣高中精進計劃高中輔導團)

### 參、活動內容：

- 一、活動日期：112 年 3 月 15 日，星期三 19:30-21:30
- 二、活動地點：採線上演講方式進行。
- 三、課程講師：趙雪君 副教授  
劇本工作者  
國立臺北大學中國文學系副教授兼華語中心主任  
第 33 屆傳藝金曲獎最佳編劇
- 四、招收對象：高級中等學校—歷史科、社會科、藝術生活科、音樂科、戲劇科、表演藝術科及關心性平議題融入教學之教師。
- 五、報名方式：



(一) 報名網址：<https://reurl.cc/4Qar4L>

(二) 報名日期：即日起至 3 月 5 日(星期日)前，或 200 人額滿為止。

(三) 研習時數：全程參與者，核予研習時數 2 小時【課程代碼：3746373】。

#### 六、聯絡窗口：

(一) 聯絡人：羅佳瑩小姐、成渝小姐

(二) 網站：<https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/History>

(三) 信箱：[history01@email.cygsh.tw](mailto:history01@email.cygsh.tw)  
[history02@email.cygsh.tw](mailto:history02@email.cygsh.tw)

(四) 聯絡電話：05-2254603#1271

(五) 歡迎加入學科中心 LINE@，研習不漏勾。

## 肆、課程內容：

一、講 題：新編京劇《狐仙》的當代臺灣文化性格

### 二、前 言：

臺灣最早的京劇演出活動，始自 1891 年(清光緒 17 年)，在日治時期上海海派京劇更是臺灣民眾生活的主要娛樂之一。1949 年(民國 38 年)後，因兩岸分裂，「一代青衣祭酒」<sup>1</sup>顧正秋女士率領來臺演出的「顧劇團」滯留臺灣，從此開啟了京劇在臺灣的奠基期<sup>2</sup>。

臺灣雖不屬於京劇原生地，但不管從人文、美學、風格上來看，它在臺灣已發展出獨有的特性，包括「現代化」與「文學性」，並兼顧題材挑選，回應當代的多元思維及創新模式。第 33 屆傳藝金曲獎最佳編劇趙雪君教授，將以當代作品探索京劇藝術在臺灣從傳統到現代的發展。

### 三、講 綱：

自先秦文獻以來，不難看見「狐」之為物，其性格中具有靈異性，《山海經》中的九尾狐即是一例。漢代以後，「狐」開始與鬼、仙聯繫在一起，此後「狐」在中國歷史文化中便有了「信仰」與「故事傳說」兩大方向的發展。

本講座著重於有唐之後的故事傳說中，「狐」歷經了如何的形象演變，而在深厚的「狐」形象史的積累之上，新編京劇《狐仙》又如何說出滲透著當代臺灣文化性格的故事？

2009 年國光劇團《狐仙故事》首演，寫下臺灣新編京劇最浪漫奇幻的一頁；2021 年由於其故事架構的靈動性，製作團隊決定以 4D Views 及多媒體的視覺技術重新述說《狐仙》。本劇由劇本工作者趙雪君教授改編自蒲松齡《聊齋誌異·封三娘》(古典小說)與魔木子《除妖怪譚·鬼屋》(漫畫)，以轉世輪迴的俗套寫出不落陳窠的動人情感；首

<sup>1</sup> 青衣祭酒是指青衣行當之成就最高者。青衣是中國戲曲中旦行的一種，北方劇種多稱青衣，南方劇種多稱正旦。

<sup>2</sup> 由臺灣大學講座教授—王安祈老師提出，分為奠基期、發展全盛期，創新轉型期、「大陸熱」與「本土化」交互影響期。請參考王安祈：《臺灣京劇五十年》，宜蘭：傳統藝術中心，2022。

演導演李小平模糊傳統程式邊界，成功從性別鮮明的戲曲身段中，打磨出只存在於當代文化的性別越界角色；新版導演戴君芳則以其獨樹一幟的視覺美感，讓《狐仙》的每個舞臺畫面皆渲染劇中人難以言說的心事。

#### 四、課程表：

時間	課程	講師／團隊
19:00—19:20	線上報到	歷史學科中心
19:20—19:30	開幕式	歷史學科中心 國光劇團
19:30—21:30	新編京劇《狐仙》的當代臺灣文化性格	國立臺北大學中國文學系 副教授兼華語中心主任 趙雪君 副教授
21:30—21:35	填寫回饋表單、簽退	歷史學科中心
21:35	結束	

#### 伍、其他事項：

- 一、防疫不停學，工作坊將使用 Google Meet 進行演講。
- 二、e-mail 填報請填 google 信箱或 google 教育帳號，並請核對正確性，以利寄送線上共備連結資訊。
- 三、因近日 Google 信箱系統問題，若未收到學科中心通知，請確認信件是否進入垃圾郵件信箱。
- 四、上線前準備：

- (一) 本演講預計使用 Google Meet，報名錄取老師將收到會議室連結，當天請點選連結進入演講線上會議室。報名錄取後，請務必準時上線參加工作坊。若當天無法如期上線，或晚到者，請前三天向主辦單位請假。
- (二) 報名錄取後，請老師先準備好耳麥及筆電(或平板)、手機等設備，上線前先測試手機或電腦，請留意若電腦及手機兩者同時使用時，只能擇一開啟，電腦需要關靜音，否則會有嚴重迴音。
- (三) 請先將您的 google 帳號顯示名稱更改為中文全名，以方便工作人員核對上線名單及登錄您的研習紀錄。
- (四) 請事先安排合適的場所—安靜不受干擾的地方，並先排除可能需要走動及處理事務等會干擾線上聽講的因素。

#### 五、上線當天：

- (一) 已報名並收到錄取通知者，請務必提前於 19:00~19:20 上線測試並完成報到，19:20 準時開始，演講後將關閉登錄，避免影響演講的進行。(不受理未獲錄取的老師加入課程)
- (二) 為使講者音訊清晰不受干擾，請參加演講的老師於進入會議室時先關閉麥克風

及攝影機後再點選加入會議。麥克風可待線上交流時間發問時再開啟。

(三) 請尊重講師的智慧財產權，請勿錄影或側錄，感謝您的配合。

(四) 當天演講請加入 LINE 社群（不會顯示個人 LINE 帳號），會於 LINE 社群通知簽到及簽退，請您留意簽到、簽退時間。